

MISTÉRIOS

DE LISBOA

DE RAÚL RUIZ

Variety venera Mistérios de Lisboa

A prestigiada Variety desfaz-se em elogios a Mistérios de Lisboa. O crítico Rob Nelson afirma tratar-se de um drama de época de valor de importação contemporânea e da mais alta ordem. No seu texto está ainda expresso uma convicção que Mistérios de Lisboa está predestinado a um sucesso extremo a nível de festivais. Para Nelson, «de forma espantosa, as imagens de Ruiz nunca são gratuitamente belas e o espectador fica colado ao ecrã». Em resumo, Mistérios de Lisboa é «acessível e envolvente, beneficiando de impecáveis valores de produção».

«handsomely mounted adaptation of the like-titled Portuguese novel»

«Euro TV airings of the recent past oughtn't diminish the appeal of "Mysteries" at fests worldwide»

«Ruiz's images are never gratuitously beautiful. the director's command of his opulent mise-en-scene keeps the viewer glued to the screen»

«Accessible and engaging even as it's toying with inscrutable secrets and lies, "Mysteries of Lisbon" benefits immeasurably from its impeccable production values, which immerse the audience in a ravishing aristocratic milieu. As nearly everything in the film has a twist, even the sharp HD lensing by Andre Szankowski gets warped when it comes to rendering the subjectivity of fevered Joao -- who, appropriately, turns out to have another name»

VARIETY, 30 de Setembro 2010