

# La tentation du refuge

Les palmarès des lecteurs et des critiques de "Télérama" ont, cette année, six films en commun. En tête chez les lecteurs : "Des hommes et des dieux". La rédaction a élu "The Social Network".

**E**n 2009, vous aviez privilégié un film de révolte : *Welcome*, de Philippe Lioret. Cette année, c'est le recueillement qui l'a emporté. Plus de trois millions de spectateurs ont vu et adoré *Des hommes et des dieux*. En ces temps aux repères flous, le film de Xavier Beauvois a, évidemment, séduit par le rappel de valeurs que l'on croyait surannées : l'honneur, la fraternité, le sacrifice...

Le monde actuel – celui de *Biutiful*, d'Alejandro González Iñárritu (cité par vous), de *Mammuth*, de Benoît Delépine et Gustave Kervern (cité par nous) – effraie, désespère... D'où la tentation du refuge : l'art, par exemple. Qui aurait dit que vous et nous voterions, dans un même enthousiasme, pour deux films (*Poetry*, de Lee Chang-dong, et *Bright Star*, de Jane Campion) célébrant la poésie comme ultime voie de secours. Comme seul moyen de réinventer le

monde... Cette année, nous avons plus aimé que vous les univers vertigineux proposés par David Fincher dans *The Social Network* et par Raoul Ruiz dans *Mystères de Lisbonne* (occasion de rattraper ces films : notre festival *Télérama*, du 19 au 25 janvier prochain !). Et vous avez aimé plus que nous deux comédies subtiles – c'est presque un oxymoron, aujourd'hui : *Tamara Drewe*, de Stephen Frears, et *Potiche*, de François Ozon.

Mais, avec *Des hommes et des dieux*, bien sûr, le grand vainqueur de l'année pourrait bien être Roman Polanski. Vous avez classé deuxième, et nous quatrième, son *Ghost Writer*, ce thriller paranoïaque aussi élégant que *Chinatown*, aussi absurde que *Cul-de-sac*. Preuve que le talent, en définitive, ça réconcilie toujours tout le monde... ■

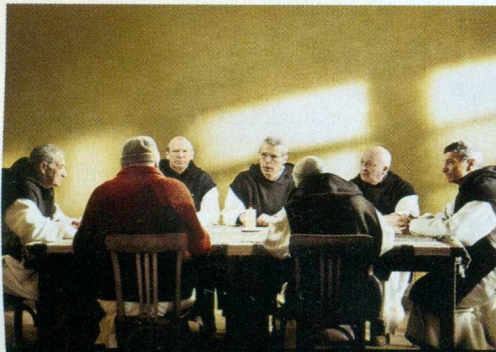
PIERRE MURAT

## PALMARÈS DES LECTEURS

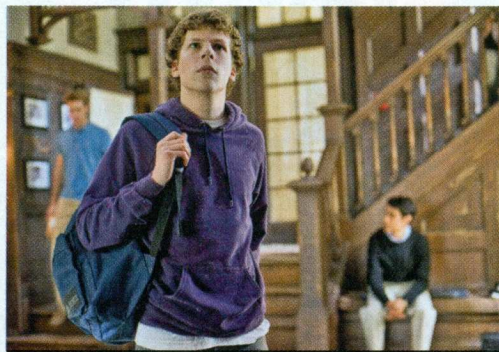
- 1 *Des hommes et des dieux*, de Xavier Beauvois
- 2 *The Ghost Writer*, de Roman Polanski
- 3 *Dans ses yeux*, de Juan José Campanella
- 4 *Shutter Island*, de Martin Scorsese
- 5 *Elle s'appelait Sarah*, de Gilles Paquet-Brenner
- 6 *La Princesse de Montpensier*, de Bertrand Tavernier
- 7 *Potiche*, de François Ozon
- 8 *Poetry*, de Lee Chang-dong
- 9 *Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu*, de Woody Allen
- 10 *Tamara Drewe*, de Stephen Frears
- 11 *Invictus*, de Clint Eastwood
- 12 *Biutiful*, d'Alejandro González Iñárritu
- 13 *La Tête en friche*, de Jean Becker
- 14 *Bright Star*, de Jane Campion
- 15 *Les Invités de mon père*, d'Anne Le Ny

## A voir

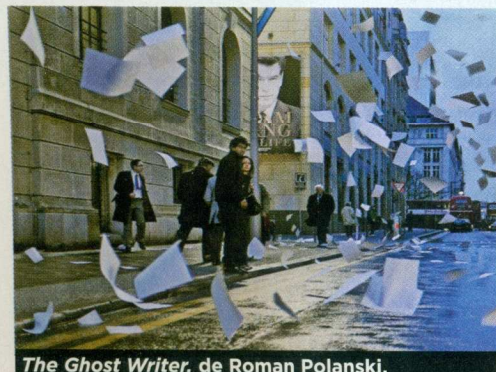
**Festival Télérama**  
du 19 au 25 janvier.  
Programmes dans  
les numéros des  
12 et 19 janvier.



*Des hommes et des dieux*, de Xavier Beauvois.



*The Social Network*, de David Fincher.



*The Ghost Writer*, de Roman Polanski.



*Bright Star*, de Jane Campion.

## PALMARÈS DE LA RÉDACTION

- 1 *The Social Network*, de David Fincher
- 2 *Bright Star*, de Jane Campion
- 3 *Mystères de Lisbonne*, de Raoul Ruiz
- 4 *The Ghost Writer*, de Roman Polanski
- 5 *Another year*, de Mike Leigh
- 6 *Poetry*, de Lee Chang-dong
- 7 *Des hommes et des dieux*, de Xavier Beauvois
- 8 *Tournée*, de Mathieu Amalric
- 9 *Fantastic Mr Fox*, de Wes Anderson
- 10 *White Material*, de Claire Denis
- 11 *Mammuth*, de Benoît Delépine et Gustave Kervern
- 12 *L'illusionniste*, de Sylvain Chomet
- 13 *Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu*, de Woody Allen
- 14 *Policier, adjectif*, de Corneliu Porumboiu
- 15 *Dans ses yeux*, de Juan José Campanella