

# MISTÈRES DE LISBONNE DE RAÚL RUIZ

## La critique internationale “rend les armes” face au film de Ruiz

Le triomphe obtenu à la projection des *Mystères de Lisbonne* au Festival du Film de San Sebastian a résonné aux oreilles de la presse internationale. Les acclamations des spectateurs ont aussi gagné la critique qui s'est répandue en compliments, éblouie par le chef d'oeuvre de Raul Ruiz.

“Y se acabó. En el recuerdo, la obra maestra de Raúl Ruiz, *Mistérios de Lisboa*”

**EL MUNDO, sábado, 25 de Setembro**

“Chilean helmer Raul Ruiz won the Silver Shell directing prize for his four-hour opus “*Mysteries of Lisbon*,” widely hailed by the critics at the festival.”

**HOLLYWOOD REPORTER, sábado, 25 de Setembro**

“De hecho, la única cinta que no admite un solo pero en toda la competición es la propuesta de Raúl Ruiz *Mistérios de Lisboa*. Eso sí, estamos delante de un gozoso, elaborado e irónico divertimento de cuatro horas y media de duración. Han leído bien: 256 minutos. Admitido por el genial director, su película no es otra cosa que una larga broma con esqueleto de melodrama. Para el cineasta chileno fue el premio de mejor director por la sencilla razón de que ésa era la única decisión razonable.”

**EL MUNDO, sábado, 25 de Setembro**

"Chilean helmer Raul Ruiz won the Silver Shell directing prize for his four-hour opus "Mysteries of Lisbon," widely hailed by the critics at the festival."

**HOLLYWOOD REPORTER, sábado, 25 de Setembro**

"Lo mismo se puede decir sobre el premio a la mejor dirección, que ha ido a las manos del veterano director chileno-portugués Raúl Ruiz y sus Mistérios de Lisboa. El filme, de algo más de cuatro horas, es un esfuerzo por abordar el folletín decimonónico en pleno siglo XXI. Cercano al relato infinito de personajes, tramas, tragedias y deseos, Ruiz realiza un ejercicio formal de una belleza sorprendente, en el que nos descubrimos enganchados ante el devenir de una daga de personajes marcados por lo trágico. Acaso no es eso un culebrón de altura? Lo es, y chapó."

**PÚBLICO, domingo, 26 de Setembro**

"Mucho más aclamada fue la decisión de entregar la Concha de Plata al Mejor Director al chileno Raúl Ruiz. El veterano cineasta, afincado en Francia desde el golpe de Estado de Pinochet, narra con una sofisticada puesta en escena cuatro horas y media de celos, intrigas, pasiones y venganzas en la producción portuguesa "Mistérios de Lisboa".

**EL PAÍS.CR, sábado, 25 de Setembro**

"Magnífica transposição da prosa de Camilo Castelo Branco, jogando de forma irónica e perversa com o conceito de folhetim, Mistérios de Lisboa inicia, assim, aquela que poderá ser uma carreira importante no circuito internacional dos festivais."

**João Lopes, Sound+Vision**

"..o la del portugués Adriano Luz, magnífico como sacerdote y narrador de la notable *Mistérios de Lisboa*, de Raúl Ruiz, para muchos críticos, la mejor película a concurso.

En todo caso, este polifacético cineasta chileno afincado en Francia ha recibido con toda justicia la Concha de Plata al Mejor Director por su folletín de más de cuatro horas, basado en la novela de Camilo Castelo Branco. Era todo un desafío sintetizar tal cantidad de material narrativo y dramático. Y Raúl Ruiz lo ha logrado gracias a una puesta en escena hipnótica y sustancial. Todo un ejemplo de cómo hacer cine de época sin anacronismos y con hondura.

**LA GACETA, domingo, 26 de Setembro**

"Por lo demás, Insausti comparte ciertos criterios del jurado como el premio otorgado a la mejor dirección para Raul Ruiz, por *Mistérios de Lisboa*."

**EL DIARIO VASCO, domingo, 26 de Setembro**

"Considera justos los premios para Raúl Ruiz, como mejor director, por su inteligente telenovela de valía tanto literaria como cinematográfica".

**EL CORREO, domingo, 26 de Setembro**

"Cette année, l'événement a été la projection des *Mystères de Lisbonne*, fabuleuse fresque signée Raoul Ruiz, qui lui valut le Prix du meilleur réalisateur. "

**LE MONDE, mercredi, 29 Septembre**