

ENVIES

C I N É M A



D. R.

★★★ **LES MYSTÈRES DE LISBONNE**

Balzac à Lisbonne

**DRAME EN COSTUMES de Raoul Ruiz,
avec Adriano Luz, Clotilde Hesme et
Ricardo Pereira.**

« J'avais 14 ans et je ne savais pas qui j'étais. » Ainsi commence le journal (de souffrance) de Pedro da Silva. Il s'appelait alors João, ne se connaissait pas de famille et avait été recueilli dans une institution religieuse. Il était épileptique et de faible constitution, mais quelques anges veillaient sur lui : une belle et mystérieuse comtesse

(sa mère ?), un prêtre qui avait été aristocrate, pirate, gitan. En se racontant, c'est toute une époque qu'il fait revivre : celle des salons lisboètes du XIX^e siècle où s'agitent petits marquis et cœurs nobles, duchesses manipulatrices et Rastignac locaux. En une somptueuse fresque de plus de quatre heures, Raoul Ruiz met en scène tout ce théâtre, cette comédie humaine, cette ronde de destins tragiques ou héroïques. C'est lent, c'est long, c'est beau. Décors et costumes splendides, interprétations magnifiques (hormis Clotilde Hesme, à la ramasse), usage opportun des flash-back et de la voix off. Avec le triomphe du film *Des hommes et des dieux*, la preuve rassurante qu'un cinéma soigné aux accents esthétiques et contemplatifs peut survivre dans une société où règnent vitesse et laideur.

JEAN-CHRISTOPHE BUISSON

Déjà en salles.