

Mystères de Lisbonne

Par Marie-Noëlle Tranchant
19/10/2010



Portugal, XIX e siècle. Le petit Joao est élevé dans une école de village par le père Dinis, qui lui dévoile peu à peu le secret de sa naissance. Il le conduit d'abord à un château voisin. C'est là que vit la comtesse Angela, mère de Joao, sous la dure férule de son époux, qui n'est pas le père de l'enfant. Profitant d'une absence du comte, elle se réfugie chez le père Dinis, auprès de son fils, avant de se retirer au couvent. Joao apprend qu'il est le fruit du grand amour de jeunesse d'Angela et de Pedro, gentilhomme désargenté. Raison pour laquelle lui fut refusée la main d'Angela : le marquis son père ne voulait la marier qu'à un noble fortuné. Ce n'est là que le premier récit d'un long film à tiroirs adapté d'un roman-feuilleton de Camilo Castelo Branco. Les intrigues s'enchevêtrent dans le temps et dans l'espace, chaque personnage ouvre sur une histoire où il avait une autre identité. On court le siècle de Lisbonne à Venise en passant par Paris, de libertinage en amours sincères, d'affaires en alliances, de misère en prospérité, d'impostures en conversions. Raul Ruiz prend un plaisir savant et malicieux à nous entraîner dans ses labyrinthes. C'est raffiné, ludique, étonnant, captivant. On se perd avec délices dans ce tourbillon romanesque des passions humaines.