

## Mystères de Lisbonne

De Raoul Ruiz



### Présentation

'Mystères de Lisbonne' nous entraîne dans un tourbillon permanent d'aventures et de mésaventures, de coïncidences et de révélations, de sentiments et de passions violentes, de vengeances, d'amours contrariées et illégitimes dans un voyage mouvementé à travers le Portugal, la France, l'Italie et le Brésil. Dans cette Lisbonne d'intrigues et d'identités cachées, on croise une galerie de personnages qui influent sur le destin de Pedro Da Silva, orphelin, interne d'un collège religieux. Le père Dinis, ancien aristocrate libertin devenu justicier; une comtesse rongée par la jalousie et assoiffée de vengeance; un pirate sanguinaire devenu homme d'affaires prospère. Tous traversent l'histoire du XIXe siècle et accompagnent la recherche d'identité de notre personnage.

### La critique

 ★★★★★ le 18 Octobre 2010 par Etienne Sorin

'Mystères de Lisbonne' est un condensé des trois volumes de l'oeuvre de Camilo Castelo Branco, écrivain portugais du XIXème siècle qui semble boxer dans la catégorie d'un Balzac ou du Hugo des 'Misérables'. Le scénariste Carlos Saboga n'a gardé que quelques-uns des trois cents personnages qui peuplent le roman-fleuve de Branco. Du coup, le film ne dure que 4 heures et 26 minutes.

Un format tout à fait raisonnable pour déployer une fresque riche en intrigues, en secrets et en rebondissements. Orphelin, curé au grand cœur, homme d'affaires parvenu, maîtresse vengeresse... Chaque personnage porte un masque, parfois à son insu, qui tombe au fil d'un récit gigogne brillamment orchestré. Et servi par un casting parfait, mélange d'acteurs lusitaniens séduisants et de non moins séduisant(e)s frenchies (Melvil Poupaud, Clotilde Hesme, Léa Seydoux).

'Mystères de Lisbonne' ne pourrait être qu'un marathon romanesque et romantique au charme désuet. Mais la mise en scène du Chilien Raoul Ruiz ajoute du mystère aux 'Mystères'.

Chaque scène est (presque) un plan-séquence, superbement chorégraphié et pourtant jamais ostentatoire. On est ni face à du théâtre filmé, ni à un film en costumes académique, mais face à une oeuvre à la beauté envoûtante qui démontre un amour du cinéma incommensurable.

Il existe des 'Mystères de Lisbonne' une version feuilleton télé. Mais on ne saurait trop conseiller de faire le voyage dans une salle obscure.