

MYSTÈRES DE LISBONNE

de Raoul Ruiz

ELLE ELLE ELLE



C'est une traversée de plus de quatre heures, découpée en deux parties, qui nous mène de la campagne portugaise à Venise et à Paris, grâce à de longs travelings latéraux, transversaux, circu-

lares et même verticaux. Raoul Ruiz a inventé une forme qui convient parfaitement au feuilleton tant les plans – qui s'enchâssent, se déboîtent et s'accrochent à un détail – font rebondir l'histoire dans une direction imprévue. Ici, le fil conducteur est celui de l'enfant bâtard à la recherche de ses origines. Nobles déchus, mère Courage et contrariée, aventuriers multiples, curé détenteur de la vérité : autant de personnages qui montrent que Raoul Ruiz s'amuse avec le mélodrame, qu'il fait rimer avec drôlerie et pastiche. La langue portugaise résonne pleinement et contribue au charme envoûtant de ce film adapté d'un roman-feuilleton populaire du XIX^e siècle, qui sera également diffusé en plusieurs épisodes sur Arte.

A.D.

■ Avec Adriano Luz, Maria Joao Bastos, Ricardo Pereira, Clotilde Hesme, Léa Seydoux (4h 26).