

clotilde hesme, sous les dentelles, la rage

CINÉMA «*Jubilatoire*». C'est ainsi que Clotilde Hesme décrit le tournage des *Mystères de Lisbonne*, brillant film-fleuve de Raoul Ruiz. Dans cette splendide fresque adaptée de l'œuvre de l'écrivain portugais Camilo Castelo Branco où les intrigues sont tissées entre elles, l'actrice est Elisa de Montfort, aristocrate obsédée par l'idée de se venger d'un aventurier qui l'a bafouée. «*C'est jouissif de jouer une telle rage*» nous confie-t-elle à propos de cette femme «*confite dans sa frustration*». Les rôles sournois et les films en costumes ne sont pas fréquents dans la filmographie de cette actrice pointue, apparue chez Philippe Garrel, Christophe Honoré ou encore les frères Larrieu. Admiratrice de la fantaisie de Raoul Ruiz, elle s'amuse de sa propre arrivée sur le plateau : «*Je revenais du tournage du film Angèle et Tony [d'Alix Delaporte, en salles en janvier, ndlr], j'avais les cheveux courts et je venais de passer deux semaines avec des marins-pêcheurs, je n'étais pas très raccord XIX^e siècle.*» Elle s'est passionnée pour le romanesque du cinéaste chilien, rencontrée par l'intermédiaire du producteur Paulo Branco. «*Raoul n'a pas peur de la théâtralité*», note-t-elle, avant de raconter une anecdote de plateau. «*Dans une scène, je jette une besace sur la table. J'ai eu l'impression de le faire trop fort. Il m'a dit de ne jamais hésiter à balancer et d'y aller à fond. C'est comme une chorégraphie.*» **CLÉMENT GHYS**

Les mystères de Lisbonne, de Raoul Ruiz, avec Clotilde Hesme, Malik Zidi, Léa Seydoux, Adriano Luz, Maria Joao Bastos, durée 4h30, en salles le 20 octobre.



DR