

Mystères de Lisbonne

Pari fou proposé par le producteur Paulo Branco au réalisateur Raoul Ruiz : adapter la trilogie romanesque du grand classique portugais Camilo Castelo Branco (1826-1890).

Pari tenu : un film d'une folle longueur (4 heures 30 !) et tourné en trois langues, mais parfaitement construit, qui tient la route de la fiction et donne le plaisir romanesque des récits enchâssés rapportés par un personnage. Ce « théâtre du monde » nous montre des scènes de reconnaissances, la révélation du secret des naissances, et des personnages passant des bas-fonds à l'aristocratie, ou du libertinage au couvent... Cette splendide adaptation littéraire privilégie de beaux mouvements de caméra en oblique, des coloris tendres dignes de tableaux, et le jeu d'acteurs fins et puissants. – **D. F.**